

## Les Bruits de la Ville

### A PARIS ET NULLE PART AILLEURS.

Les salons professionnels de la mode et de la maison, en partenariat avec la Mairie de Paris et le concours de l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris, ont lancé il y a trois ans, avec succès, **PARIS, CAPITALE DE LA CREATION** Deux fois par an, pendant cinq jours, cette promotion internationale, coordonnée par **Gilles Muter**, propose aux visiteurs du monde entier de découvrir l'air du temps que l'on respire à Paris (pollution exclue, bien sûr), capitale mondiale des tendances et seule ville au monde à présenter cette offre double, mode et maison. Pour propager cet événement et élargir sa renommée, rien de mieux que la gourmandise et l'excentricité. Une opération fut imaginée avec le concours du **Café de la Paix**, née plus ultra des brasseries parisiennes, et **Agatha Ruiz de la Prada**, transfuge de la Movida espagnole, qui oeuvre dans la mode depuis 1981. Parisienne rive gauche, sa boutique rue Guénégaud propose des créations originales, empreintes d'humour et d'insolence tonique. On pourrait lui reprocher, en passant, la désertion des podiums parisiens au profit de ceux de Milan, mais allons, ne sommes-nous pas toujours Europe" C'est à Paris qu'elle a imaginé, avec la complicité de **Carl Marletti**, chef-pâtissier du café de la Paix, un cinq-cents feuilles, à la mesure de son esprit éclectique et anti-conformiste, haut en couleurs avec son coeur de sucre orangé et son glaçage fuchsia où se répondent en étages superposés trois couches de crème shibouste, à l'orange, à la framboise et au chocolat. On l'attendait dans des papeteries où ses créations font florès, sur un portant avec une robe déjantée, et voilà qu'elle apparaît, plus espiègle que jamais, dans le laboratoire d'un pâtissier' C'est une autre facette de la folie jubilatoire d'une créatrice qui, pour être madrilène, n'en est pas moins titi parisien.



Carl Marletti et Agatha Ruiz de la Prada